Рассказ «Федотка», представляющий собой отрывок из романа «Поднятая целина», состоит из нескольких эпизодов, связанных одними и теми же персонажами и единой событийной нитью.

 События можно представить в виде трех частей кадроплана, например:

***Действие 1***

- Первая встреча героев: весной Давыдов, встретив ватагу школьников, замечает «парнишку лет семи, босого, белоголового» и заводит с ним беседу.

Построим сцену так, чтобы центральное место заняла характеристика персонажей и оценка их поступков.

- Каким вам представляется Давыдов – председатель колхоза?

- Как ведет себя Федотка в разговоре с председателем? (Он независим, откровенен).

- Как ведет себя Давыдов? (Ему нравится беседа, он любуется непосредственностью Федотки. Его забавлял эпизод знакомства, поэтому он «улыбался, ощущал редкостную теплоту на сердце и влагу на глазах»).

- Как строится беседа ребенка и взрослого? (Беседа строится на равных, Давыдов обращается к мальчику с шуточной, но подчеркнутой солидностью: Федот Демидыч, Федотка Демидыч. С напускной серьезностью Давыдов подчеркивает их равенство: «ну, теперь, Федотка, давай я твой палец укушу». В речи Давыдова можно заметить дружескую заботу о новом знакомом: «так сопли надо выбивать, факт»).

- Почему Давыдов идет на сближение с мальчиком?

 Первая часть рассказа позволяет нам представить героев, особенно это важно в смысле характеристики Давыдова.

***Действие 2***

- Вторая встреча героев: в конце лета он встречает Федотку в школе, где мальчик, пытаясь привлечь внимание Давыдова, достает из кармана ручную гранату – лимонку. К счастью, граната оказывается без капсюля, а мальчик показывает Давыдову место, где была найдена страшная находка.

 Вторая часть (первая при работе по второму варианту кадроплана), самая объемная, самая важная и психологически яркая. Давыдов идет в школу, чтобы оценить, какой ремонт необходим зданию к началу учебного года.

- Оцените круг забот Давыдова.

- Как ведет себя Давыдов в классе?

- Шарик из трубки — шалость Федотки.

 Давыдов не обижается на детскую проказу, он прекрасно сознает, что перед ним ребятишки, которым свойственно проказить. Этим и объясняется его хозяйская предусмотрительность: «Купить ящик стекла. Наверное, нет в запасе ни одного листа, а чтобы ребята не колотили стекла – это же невозможное дело, факт!»

 Однако Давыдов увлекся детской шалостью, ему интересна обстановка в классе: «улыбаясь… бегло осмотрел», «ждал, не сводя смеющихся глаз…», «глянул на плутовскую рожицу и сам чуть не рассмеялся вслух».

 Мальчишество Давыдова. По авторской оценке – «непростительное ребячество».

 Федотка не только узнал старого знакомого, но и настойчиво требовал продолжения знакомства, напоминая о прежней встрече: «знаками настойчиво прося показать, как у того обстоит дело с зубом».

- Что ощущает Давыдов, увидев в руках Федотки гранату?

- Какой выход находит председатель (нож – переключение внимания)?

- Обмен, переживания Федотки по поводу справедливости обмена.

 Мука для учительницы. Давыдов доверяет своим ощущениям. Он сначала выписывает распоряжение выдать продукты, а затем только интересуется подробностями ее существования в правлении.

 Федотка показывает Давыдову место (сарай Фрола Рваного), где нашел «штуковину».

***Действие 3***

- Третья часть, самая короткая, посвящена поиску опасного «клада».

 Давыдов и старый кузнец находят спрятанный пулемет.

- Почему Давыдов решил, что в сарае обязательно должно быть что-то еще, помимо найденной Федоткой гранаты без капсюля?

- Почему так важно было обнаружить «клад» в старом сарае?

- Почему Давыдов не рассказывает маленькому Федотке о том, чем на самом деле является найденный им «кругляш»?

 Оценивая композицию, можно заметить, что вторая часть имеет и свою завязку, и развитие действия, кульминацию и развязку. Создается ощущение, что первая часть – своеобразная композиция, представление героев, а последняя – практически эпилог.

ЭТО ДЛЯ ПОЯСНЕНИЯ ДЕТЯМ

В сценарии то, что выделено ***Курсивом***– это действия героев на сцене

***Действие 1***

*Декорации – фото весеннего поля (казачьи бороны, плуги и т.д.) + музыкальный фон – чирикают птички, тракторный шум и т.д.)*

*Реквизит – кнут, элементы мужской казачьей одежды*

*Герои – Автор, Давыдов, Щукарь Федотка, казачата*

*Автор (А)* - Двадцать седьмого Давыдов решил съездить на поле первой бригады, чтобы проверить, действительно ли бригада – вопреки его указаниям – боронует вдоль борозды. Первая бригада работала на самом дальнем участке серопесчаной земли. От хутора был он километрах в десяти за перевалом, возле Лютого пруда. Бригада пахала, готовя землю для сева колосовых, пахоту крайне необходимо было тщательно проборонить, чтобы дождевая влага задержалась на ровно разработанном участке, а не сошла по бороздам в низину. На бугре, неподалеку от летней дороги, цепью шли школьники.

*Щукарь (Щ)* – Мелкота на сусликов вышла, *– Щукарь указал кнутом.*

*А-* Давыдов смотрел на ребят со сдержанной улыбкой и, прицелившись взглядом, выбрал парнишку лет семи, босого, белоголового:

*Д-* – Подойди-ка сюда.

*Ф-* А чего идтить-то?

*спросил Федотка, сдвигая на затылок отцовскую фуражку с красным околышем, с выцветшим следом кокарды над козырьком.*

*Д-* – Сколько сусликов ты убил?

*Ф-* – Четырнадцать.

*Д-* – Ты чей мальчик?

*Ф-*– Федот Демидыч Ушаков.

*Д-*–  Ты в какой группе?

*Ф* – В первой.

*Д* –– В первой? Так надо сопли выбивать, факт.

*Ф* – Их не выбьешь. Я простуженный.

*Д* – Ну, как это не выбьешь? Давай сюда нос!

*Давыдов тщательно вытер пальцы о штаны, вздохнул.*

*Д* – Как-нибудь зайди в правление колхоза, я тебе конфету дам, шоколадную. Едал ты когда-нибудь шоколад?

*Ф* – Не-е-ет…

*Д* –– Вот приходи в правление, в гости ко мне, угощу.

*Ф* – А я в ней, в конфетке-то, и не нуждаюсь!

*Д* –– Вот как! Это почему же, Федот Демидыч?

*Ф* – Зубы у меня крошатся, а нижние выпали, вот погляди-ка! – Парнишка открыл румяный рот: двух нижних зубов действительно не было.

*Д* –– Так ты, Федотка Демидыч, выходит дело, щербатый?

*Ф* – Ты сам щербатый!

*Д* –– Гм… Ишь ты… Доглядел!

*Ф* – У меня-то вырастут, а у тебя, небось, нет? Ага!..

*Д* –– Ну, это шалишь, брат! И у меня вырастут, факт.

*Ф* – Ловко брешешь! У больших они не вырастают. А я и верхними могу укусить, ей-богу!

*Д* –– Куда уж тебе там!

*Ф* – Дай-кося палец! Не веришь?

*Давыдов, улыбаясь, протянул указательный палец и, охнув, отдернул его: на верхнем суставе вылегли синие пятнышки укуса.*

*Д* – Ну, теперь, Федотка, давай я твой палец укушу!

*Ф* – Любил ба ты кусаться! Нет, зараз не укусишь!..

*А* - «Хорошую жизнь им построим, факт! Бегает сейчас Федотка в отцовском картузе казачьего фасона, а лет через двадцать будет электроплугом наворачивать вот эту землю… Счастливые будут Федотки, факт!» – думал Давыдов, обводя глазами бескрайнюю, нежно зазеленевшую степь.

***Действие 2***

*Декорации – фото казачьей школы + музыкальный фон – чирикают птички, шумят деревья, детский говор.)*

*Реквизит – столы (парты), книги, газеты, чернильницы, нож, муляж гранаты, элементы мужской казачьей одежды*

*Герои – Автор, Давыдов, Учительница, Федотка, казачата*

*А -* С грехом пополам выпроводив деда Щукаря, Давыдов решил пойти в школу и на месте определить, что еще можно сделать, чтобы школьное помещение к воскресенью приняло праздничный вид. А кроме того, ему хотелось поговорить с заведующим и вместе с ним прикинуть, сколько и каких строительных материалов потребуется на ремонт школы и когда приступать к нему, чтобы без особой спешки и возможно добротнее отремонтировать здание к началу учебного года.

*По старым, скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы. У дверей босая и плотная, как сбитень, девочка лет десяти посторонилась, пропуская его.*

*Д* — Ты ученица, милая? — *ласково спросил Давыдов.*

— Да, — *тихо ответила девочка и смело снизу вверх взглянула на Давыдова.*

*Д -* — Где тут живет ваш заведующий?

— Его нет дома, они с женой за речкой, на огороде капусту поливают.

*Д -* — Экая незадача… А в школе кто-нибудь есть?

— Наша учительница, Людмила Сергеевна.

*Д -*— Что же она тут делает?

*Девочка улыбнулась*: — Она с отстающими ребятами занимается. Она каждый день с ними занимается после обеда.

*Д -* — Значит, подтягивает их?

*Девочка молча кивнула головой.*

*Д -*— Порядок! — одобрительно сказал Давыдов и вошел в полутемные, сени.

*А* - Давненько уже не переступал Давыдов порога школы, и теперь странное чувство испытывал он, стоя возле двери класса, сжимая в левой руке выгоревшую на солнце кепку. Он несмело открыл дверь и, покашливая вовсе не оттого, что першило в горле, негромко обратился к учительнице:

*Д -*— Разрешите войти?

*У -*— Войдите, — *прозвучал в ответ тонкий девичий голос.*

*Учительница повернулась лицом к Давыдову, удивленно приподняла брови, но, узнав его, смущенно сказала:*

*У -*— Входите, пожалуйста.

*Давыдов неловко поклонился.*

*Д -* Здравствуйте. Вы извините, что помешал, но я на одну минутку… Мне бы осмотреть вот этот последний класс, я — насчет ремонта школы. Я могу обождать.

*Дети встали, нестройно ответили на приветствие. Девушка подошла к Давыдову.*

*У-*— Проходите, пожалуйста, товарищ Давыдов! Через несколько минут я закончу урок. Присядьте, пожалуйста. Может быть, позвать Ивана Николаевича?

*Д -*— А кто это?

*У* — Наш заведующий школой — Иван Николаевич Шпынь. Разве вы его не знаете?

*Д -*— Знаю. Не беспокойтесь, я обожду. Можно мне побыть здесь, пока вы занимаетесь?

*У* — Ну, конечно! Садитесь, товарищ Давыдов.

*Девушка смотрела на-Давыдова, говорила с ним, но все еще никак не могла оправиться от смущения; она мучительно краснела, даже ключицы у нее порозовели, а уши стали пунцовыми.*

*Давыдов сел на предложенный ему стул около небольшого столика, а девушка, отойдя к окну, стала раздельно диктовать ученикам:*

— Ма-ма го-то-вит… Написали, дети? Го-то-вит нам о-бед. После слова «обед» поставьте точку. Повторяю…

*Вторично написав предложение, ребятишки с любопытством уставились на Давыдова. Он с нарочитой важностью провел пальцами по верхней губе, делая вид, будто разглаживает усы, и дружески подмигнул ребятам. Те заулыбались; добрые отношения начали будто бы налаживаться, но учительница снова стала диктовать какую-то фразу, привычно разбивая слова на слоги, и ребятишки склонились над тетрадями.*

*Давыдов достал записную книжку, написал: «Школа. Доски, гвозди, стекло — ящик. Парижская зелень на крышу. Белила. Олифа…».*

*Хмурясь, дописывал он последнее слово и в это время пущенный из трубки маленький влажный шарик разжеванной бумаги мягко щелкнул его по лбу, прилип к коже. Давыдов вздрогнул от неожиданности, и тотчас же кто-то из ребятишек прыснул в кулак. Над партами прошелестел тихий смешок.*

*У*— Что там такое? — строго спросила учительница.

*Сдержанное молчание было ей ответом.*

*Отлепив шарик со лба, улыбаясь, Давыдов бегло осмотрел ребят: белесые, русые, черные головки низко склонились над партами, но ни одна загорелая ручонка не выводила букв…*

У — Закончили, дети? Теперь пишите следующее предложение…

*Давыдов терпеливо ждал, не сводя смеющихся глаз со склоненных головок. И вот один из мальчиков медленно, воровато приподнял голову, и Давыдов прямо перед собою увидел старого знакомого: не кто иной, как сам Федотка Ушаков, которого он однажды весною встретил в поле, смотрел на него узенькими щелками глаз, а румяный рот его расползался в широчайшей, неудержимой улыбке. Давыдов глянул на плутовскую рожицу и сам чуть не рассмеялся вслух, но, сдержавшись, торопливо вырвал из записной книжки чистый лист, сунул его в рот и стал жевать, быстро взглядывая на учительницу и озорно подмигивая Федотке. Тот смотрел на него во все глаза, но, чтобы не выдать улыбку, прикрыл рот ладошкой.*

*Давыдов, наслаждаясь Федоткиным нетерпением, тщательно и не спеша скатал бумажный мякиш, положил его на ноготь большого пальца левой руки, зажмурил левый глаз, будто бы прицеливаясь. Федотка надул щеки, опасливо вобрал голову в плечи, — как-никак шарик был не маленький и увесистый… Когда Давыдов, улучив момент, легким щелчком послал шарик в Федотку, тот так стремительно нагнул голову, что гулко стукнулся лбом о парту. Выпрямившись, он уставился на учительницу, испуганно вытаращил глазенки, стал медленно растирать рукою покрасневший лоб, а Давыдов, беззвучно трясясь от смеха, отвернулся и по привычке закрыл ладонями лицо.*

*Овладев собою, он с виноватой улыбкой покосился на учительницу, но увидел, что она, отвернувшись к окну, также пыталась скрыть смех. Худенькие плечи ее вздрагивали, а рука со скомканным платочком тянулась к глазам, чтобы вытереть выступившие от смеха слезы.*

*Сделав серьезное лицо, он взглянул на Федотку. Живой, как ртуть, мальчишка уже нетерпеливо ерзал за партой, показывая пальцем себе в рот, а потом раздвинул губы: там, где некогда у него была щербатина, — торчали два широких, иссиня-белых зуба, еще не выросших в полную меру и с такими трогательными зубчиками по краям, что Давыдов невольно усмехнулся.*

*Он отдыхал душой, глядя на детские лица, на склоненные над партами разномастные головки, невольно отмечая про себя, что когда-то, очень давно, и он вот так же, как Федоткин сосед по парте, имел привычку, выводя буквы или рисуя, низко клонить голову и высовывать язык, каждым движением его как бы помогая себе в нелегком труде.*

*Из мечтательного настроения его вывел все тот же Федотка: словно на шарнирах вертясь за партой, он привлек внимание Давыдова, знаками настойчиво прося показать, как у того обстоит дело с зубом. Давыдов улучил момент, когда учительница отвернулась и, огорченно разводя руками, обнажил зубы. Увидев знакомую щербатину во рту Давыдова, Федотка прыснул в ладошки, а потом с величайшим самодовольством заулыбался. Весь его торжествующий вид красноречивее всяких слов говорил: «Вот как я тебя обставил, дядя! У меня-то зубы выросли, а у тебя — нет!».*

*Но через минуту произошло такое, о чем Давыдов и долгое время спустя не мог вспоминать без внутреннего содрогания. Расшалившийся Федотка, снова желая привлечь к себе внимание Давыдова, тихонько постучал о парту, а когда Давыдов рассеянно взглянул на него, — Федотка, важно откинувшись, полез правой рукой в карман штанишек, вытащил и опять быстро сунул в карман ручную гранату-«лимонку». Все это произошло так мгновенно, что Давыдов в первый момент только ошалело заморгал, а бледнеть начал уже после…*

*А -* «Откуда у него?! А если капсюль вставлен?! Стукнет по сиденью, и тогда… О, черт тебя, что же делать?!» — с жарким ужасом думал он, закрыв глаза и не чувствуя, как пот прохладной испариной выступил у него на лбу, на подбородке, на шее.

Надо было что-то немедленно предпринять. Но что? Встать и попытаться силой отобрать гранату? А если мальчишка испугается, рванется из рук и еще, чего доброго, успеет швырнуть гранату, не зная, что за этим последует его и чужая смерть… Нет, так делать не годится. Давыдов решительно отверг этот вариант.

*Только теперь он ощутил, как медленно стекают со лба капельки пота, скользят по бокам переносицы, щекочут глазницы. Он хотел достать носовой платок и нащупал в кармане перочинный нож — давнишний подарок одного старого друга. Давыдова осенило: правой рукой он вытащил нож, рукавом левой — вытер обильный пот на лбу и с таким подчеркнутым вниманием стал вертеть и разглядывать нож, как будто видел его впервые в жизни. А сам искоса посматривал на Федотку.*

*Нож был старенький, сточенный, но зато боковые перламутровые пластинки его тускло сияли на солнце, а кроме двух лезвий, отвертки и штопора, в нем имелись еще и великолепные маленькие ножницы. Давыдов последовательно открывал все эти богатства, изредка и коротко взглядывая на Федотку. Тот не сводил с ножа зачарованных глаз. Это был не просто нож, а чистое сокровище! Ничего равного по красоте он еще не видел. Но когда Давыдов вырвал из записной книжки чистый листок и тут же, быстро орудуя ножничками, вырезал лошадиную голову, — восторгу Федоткиному не было конца!*

*Давыдов подошел к Федотке, шепотом спросил:*

*Д -*— Видал ножичек?

*Федотка проглотил слюну, молча кивнул головой.*

*Наклонившись, Давыдов шепнул:*

*Д -*— Меняться будем?

*Ф*— А кого на кого менять? — *еще тише прошептал Федотка*.

*Д -*— Нож на железку, какая у тебя в кармане.

*Федотка с такой отчаянной решимостью согласия закивал головой, что Давыдов должен был попридержать его за подбородок. Он сунул в руку Федотки нож, бережно принял на ладонь гранату. Капсюля в ней не оказалось, и Давыдов, часто дыша от волнения, выпрямился.*

У— У вас тут какие-то секреты, — *улыбнулась, проходя мимо, учительница.*

*Д -*— Мы с ним старые знакомые, а виделись давно… Вы нас извините, Людмила Сергеевна, — *почтительно сказал Давыдов.*

У— Я рада, что вы побывали у меня на уроке, — *краснея, проговорила девушка.*

*Не замечая ее смущения, Давыдов попросил:*

*Д -* Передайте товарищу Шпыню: пусть сегодня вечером зайдет ко мне в правление, а перед этим пусть прикинет, какой ремонт будем делать школе, и пусть подумает о смете. Ладно?

У— Хорошо, я все передам ему. Вы к нам больше не зайдете?

*Д -*— Как-нибудь в свободную минуту загляну непременно, факт! — *заверил Давыдов и сейчас же, без видимой связи с предшествовавшим разговором, спросил:* — Вы у кого на квартире находитесь?

У— У бабушки Агафьи Гавриловны. Знаете такую?

*Д -*— Знаю. А какая у вас семья?

У— Мама и двое братишек в Новочеркасске. Но почему вы обо всем этом спрашиваете?

*Д -*— Надо мне хоть что-нибудь о вас знать, я же ваших девичьих секретов не касаюсь? — *отшутился Давыдов.*

*Возле крыльца толпа ребятишек плотным кольцом окружила Федотку, рассматривая нож. Давыдов отозвал счастливого владельца в сторону, спросил:*

*Д -*— Где ты нашел свою игрушку, Федот Демидович? В каком месте?

*Ф*— Показать, дяденька?

*Д -*— Обязательно!

Ф— Пойдем. Пойдем зараз же, а то мне после некогда будет, *— деловито предложил Федотка.*

*Он сжал в руке указательный палец Давыдова и, явно гордясь тем, что ведет не просто дядю, а самого председателя колхоза, изредка оглядываясь на товарищей, вразвалочку зашагал по улице.*

*Так они и шли, не особенно торопясь, лишь время от времени обмениваясь короткими фразами.*

Ф— Ты размениваться не надумаешь? — *спросил Федотка, слегка забегая вперед и встревоженно заглядывая в глаза Давыдову.*

*Д -*— Ну что ты! Дело у нас с тобой решенное, — *успокоил его Давыдов.*

*Минут пять они шагали, как и подобает мужчинам, в солидном молчании, а потом Федотка не выдержал — не выпуская из руки пальца Давыдова, снова забежал вперед, глядя снизу вверх, сочувственно спросил:*

Ф— А тебе не жалко ножа? Не горюешь, что променялся?

*Д -*— Ни капельки! — *решительно ответил Давыдов.*

*И снова шли молча. Но, видно, какой-то червячок сосал маленькое сердце Федотки, видно, считал Федотка обмен явно невыгодным для Давыдова, потому после длительного молчания и сказал:*

Ф— А хочешь, я тебе в додачу свою пращу отдам? Хочешь?

*С непонятным для Федотки беспечным великодушием Давыдов отказался:*

*Д -*— Нет, зачем же! Пусть пращ у тебя остается. Ведь менялись-то баш на баш? Факт!

Ф— Как это «баш на баш»?

*Д -*— Ну, ухо на ухо, понятно?

*Нет, вовсе не все было понятно для Федотки. Роскошный, блестящий на солнце нож и ни к чему не пригодная круглая железка, — нет, тут что-то не так! Спустя немного практичный Федотка на ходу внес еще одно предложение:*

Ф— Ну, ежели пращу не хочешь, может, тебе бабки отдать? В додачу, а? Они у меня знаешь какие? Почти новые, вот какие!

*Д -*— И бабки твои мне не нужны, — *вздыхая и усмехаясь, отказался Давыдов.*— Вот если бы этак лет двадцать с гаком назад — я бы, братец ты мой, от бабок не отказался. Я бы с тебя их содрал как с миленького, а сейчас не беспокойся, Федот Демидович! О чем ты волнуешься? Нож — твой на веки вечные, факт!

*И опять молчание. И опять через несколько минут вопрос:*

Ф— Дяденька, а этот кругляш, какой я тебе отдал, он от кого? От веялки?

*Д -*— А ты где его нашел?

Ф— В сарае, куда идем, под веялкой. Старая-престарая веялка там такая, на боку лежит, вся разбитая, и он под ней был. Мы в покулючки играли, я полез хорониться, а кругляш там лежит. Я его и взял.

Д— Значит, это от веялки часть. А палочки железной, небольшой возле него не видел?

Ф— Нет, там больше ничего не было. — А эта часть от веялки тебе дюже нужна? *— поинтересовался Федотка.*

Д— Очень даже.

Ф— В хозяйстве нужна? На другую веялку?

Д— Ну, факт!

*После недолгого молчания Федотка сказал басом:*

Ф— Раз в хозяйстве эта часть нужна — значит, не горюй, ты поменялся со мной правильно, а нож ты себе новый купишь.

А - Теперь Давыдов уже безошибочно знал, куда ведет его Федотка, и когда по переулку слева завиднелись постройки, некогда принадлежавшие отцу Тимофея Рваного, спросил, указывая на крытый камышом сарай:

*Д -*— Там нашел?

Ф— Как ты здорово угадываешь, дяденька! *— восхищенно воскликнул Федотка и выпустил из руки палец Давыдова.*— Теперь ты и без меня дойдешь, а я побегу, мне дюже некогда!

*Как взрослому пожимая на прощанье маленькую ручонку, Давыдов сказал:*

*Д -*— Спасибо тебе, Федот Демидович, за то, что привел меня куда надо. Ты заходи ко мне, проведывай, а то я скучать по тебе буду. Я ведь одинокий живу…

Ф— Ладно, как-нибудь зайду, — *снисходительно пообещал Федотка.*

*Повернувшись на одной ноге, он свистнул по-разбойничьи, в два пальца, очевидно созывая друзей, и дал такого стрекача, что в облачке пыли только черные пятки замелькали.*

***Действие 3***

*Декорации – фото казачьего сарая с сеном, веялками и т.д. + музыкальный фон – звуки домашних животных .)*

*Реквизит –сено, пулемет, вилы, лопата, элементы мужской казачьей одежды*

*Герои – Автор, Давыдов, Шалый*

А -А тем временем Давыдов и Шалый уже действовали: чтобы в сарае Фрола Рваного стало светлее, Давыдов взобрался на крышу, вилами снял солому с двух прогонов, спросил:

Д— Ну как, старина, виднее теперь?

Ш— Хватит разорять крышу! Зараз тут светло, как на базу, — *отозвался изнутри сарая Шалый.*

*Давыдов прошел по поперечной балке несколько шагов, легко спрыгнул на мягкую, перегнойную землю.*

Д— Откуда начнем, Сидорович?

Ш— Хорошие плясуны танцуют всегда от печки, а нам с тобой начинать поиск надо от стенки, — *пробасил старый кузнец.*

*Вооружившись наскоро сделанными в кузнице щупами — толстыми железными прутьями с заостренными концами, — они пошли рядом вдоль стены, с силой опуская щупы в землю, медленно продвигаясь к веялке, лежавшей у противоположной стены. За несколько шагов до веялки щуп Давыдова почти по самую рукоятку мягко вошел в землю, глухо звякнул, коснувшись металла.*

Ш— Вот и нашли твой клад, *— усмехнулся Шалый, берясь за лопату.*

*Но Давыдов потянул лопату к себе.*

Д— Дай-ка я начну, Сидорович, я помоложе.

*На метровой глубине он обрыл кругом массивный сверток. В промасленный брезент был тщательно завернут станковый пулемет «максим». Из ямы вытаскивали его вдвоем, молча развернули брезент, так же молча переглянулись*

Ш — Всурьез собирались Рваные щупать советскую власть…

Д— А ты смотри, как по-хозяйски сохранили «максима»: ни ржавчины, ни пятнышка, хоть сейчас заправляй ленту! А ну, дай-ка я поищу в яме, может, еще что нащупаем…

*Давыдов бережно разложил возле ямы четыре цинки с пулеметными лентами, винтовку, початый ящик винтовочных патронов и восемь ручных гранат с капсюлями, завернутыми в полусопревший кусок клеенки. В яме, уходившей под каменную стену, валялся и пустой самодельный чехол. Судя по длине его, в нем когда-то хранилась винтовка.*

А - До заката солнца Давыдов и Шалый разобрали в кузнице пулемет, тщательно прочистили, смазали. А в сумерках, в предвечерней ласковой тишине за Гремячим Логом пулемет зарокотал — воинственно и грозно. Одна длинная очередь, две коротких, еще одна длинная, и опять — тишина над хутором, над отдыхающей после дневного жара степью, пряно пахнущей увядшими травами, нагретым черноземом.

*Давыдов поднялся с земли, тихо сказал:*

Д — Хорошая машинка! Машинка хоть куда!